

# Briey et son pays

SPECTACLE

avec le til de Mancieulles et des élèves de l'érea

## L'enfant perdu est à Briey

**Théâtre et marionnettes : où la base du projet enclenché par Pascale Toniazzo et sa compagnie Via Verde avec l'Erea de Briey. Deux ans de travail en vue sur le thème de l'enfance.**



Pascale Toniazzo, metteuse en scène, s'engage dans un projet de deux ans, qu'elle entend mener avec les élèves de l'Erea de Briey. L'enfance au cœur de son envie de création. Photo René BYCH

### Eh les jeunes, ils recrutent !

Les affiches habillent les murs de l'Etablissement régional d'enseignement adapté (Erea) de Briey depuis peu. Sur ces feuilles de papier, des annonces : "On recrute !". Des costumiers, des régisseurs, des comédiens, des marionnettistes, des photographes et même des journalistes ! On l'aura compris, la conception d'un spectacle nécessite une grosse équipe. Pascale Toniazzo, metteuse en scène, estime qu'environ soixante-dix élèves de l'Erea pourront s'investir dans la réalisation de *L'enfant perdu*.

#### Boîte à candidature

« On s'est posé beaucoup de questions sur la façon d'impliquer les élèves. Pour finir, on s'est dit

que le volontariat était la meilleure solution. Du coup, explique l'instigatrice du projet, nous allons procéder à un recrutement, comme nous le ferions avec des professionnels. » A cet effet, une boîte à candidature a été déposée au centre de documentation et d'information de l'Erea Hubert-Martin, boîte dans laquelle les candidats (de la 6<sup>e</sup> au CAP) devront déposer un CV et une fiche de présentation. La récolte des candidatures est programmée le 9 décembre et les "entretiens d'embauche" suivront dans la foulée, les 11 et 12 décembre. Première réunion d'équipe le 15 du même mois !

Une étape dont on se souvient peu, qui semble lointaine, mais qui conditionne en grande partie notre vie d'adulte. Un état "brut" de l'être, encore "sauvage", qui s'éveille par la sensation et la découverte. » Derrière les mots de Pascale Toniazzo, l'enfance. La sienne, celle des autres. Un monde où les ombres collent parfois à la peau de ceux qui ont rejoint les rivages de l'âge adulte. La comédienne fait partie de ceux-là : aujourd'hui maman, elle s'interroge encore sur cette période si particulière de l'existence. Et sa quête s'est doublée d'une envie de création, laquelle a émergé dans son esprit il y a quelques années... « J'étais étudiante à Bruxelles, je me suis intéressée à ce thème de l'enfance et à la marionnette », un outil offrant assez de distance pour « questionner l'enfance et qui ouvre la voie à des situations dramaturgiques pour l'explorer. »

Le projet est resté dans les cartons. Pascale Toniazzo a roulé sa bosse, monté sa compagnie Via Verde et donné naissance à une petite fille. Et le carton s'est rouvert. Et le projet en est ressorti, appuyé par le Théâtre Ici & Là de Mancieulles : la metteuse en scène s'est alors tournée vers l'Erea de Briey pour lui donner corps. L'idée est d'associer les élèves de l'Etablissement régional d'enseignement adapté à la création d'un spectacle de marionnettes qui, à terme, donnera lui-même naissance à une production assurée par des professionnels. « Ces élèves ne sont plus vraiment des enfants, mais mon souhait est de travailler sur leur vécu pour inventer la trame de notre histoire. »

C. B.

Pour attirer l'attention de la

jeunesse locale, les Brigades d'interventions marionnettiques (BIM) sont entrées en action. « On a débarqué dans les salles de classe, avec nos marionnettes, il y a trois semaines, puis nous avons lancé une campagne d'affichage, style campagne publicitaire, pour recruter des volontaires, avant de passer dans les classes pour donner davantage de précisions sur notre démarche (lire par ailleurs). » La participation de soixante-dix élèves est attendue.

Une fois l'équipe formée, il s'agira de commencer le travail d'écriture, puis la fabrication des cinq marionnettes « de la taille d'un enfant de 8-10 ans, qui seront manipulées par les jeunes eux-mêmes ». L'ensemble nécessitera un an de travail, le temps de la résidence artistique ouverte à l'Erea. La représentation sera à l'affiche du TIL de Mancieulles en novembre 2015. « Riche de l'expérience que nous aurons accumulée dans l'établissement, nous ferons alors passer le projet entre les mains de professionnels. Tout en continuant à essayer d'impliquer les élèves. »

En attendant de voir se poser les premières lignes de *L'enfant perdu* – le titre du spectacle est déjà inscrit noir sur blanc –, Pascale Toniazzo brûle d'impatience à l'idée d'offrir un « espace de valorisation et d'expression » à celles et ceux qui en manifesteront l'envie.

« Ils nous feront profiter de leur expérience, de leur savoir-faire. Ils seront coproducteurs de l'œuvre à venir. C'est un vrai projet d'équipe qui se met en place, un projet de territoire », insiste la metteuse en scène. Un projet inédit qu'on a hâte de voir grandir...

Cédric Brout.